|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko prowadzącego seminarium | Dr hab. Ewa Kocój, prof. UJ |
| temat seminarium | **Dziedzictwo kulturowe i dialog – w poszukiwaniu nowych dróg rozumienia i zarządzania** |
| liczba studentów przyjmowanych na seminarium | minimalnie 10 osób, maksymalnie 12 osób |
| zakres tematyczny seminarium |  Seminarium ma charakter interdyscyplinarny – łączy perspektywę różnych dziedzin i dyscyplin naukowych, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki kultury, sztuki i zarządzania. Ma na celu sprecyzowanie i uściślenie zainteresowań naukowych studentów, ugruntowanie wiedzy w zakresie zarządzania podmiotami w sektorze kultury, poprzez opracowanie własnej koncepcji pracy (tematu, tezy, struktury, metodologii), przygotowanie pracy dyplomowej oraz publiczną prezentację i obronę jej głównych założeń. Tematyka seminarium:- materialne dziedzictwo kulturowe w Europie (np. zabytki kultury materialnej, szlaki kulturowe - opis, projekty, zarządzanie, Pamięć Świata);- niematerialne dziedzictwo kulturowe - festiwale, zwyczaje, obrzędy, rytuały, ich instytucjonalny wymiar i zarządzanie;- niewygodne dziedzictwo kulturowe? ,,Nieobecni" i ,,spychani" poza oficjalną przestrzeń kultury, społeczności bezpaństwowe w Europie (ewentualnie na świecie) - dziedzictwo kulturowe, instytucje, zarządzanie, projekty i propozycje projektów kulturowych na rzecz społeczności zmarginalizowanych i wykluczonych;- uchodźcy, migranci, imigranci - kultura, instytucje, konflikty, zarzadzanie- rewitalizacja przestrzeni kulturowych, dziedzictwo poprzemysłowe i zarządzanie; - miasto i jego przestrzeń w kontekście zarządzania - zarządzanie przestrzenią, miejskie szlaki kulturowe, miasta na liście UNESCO, rewitalizacja miast poprzemysłowych, miasta kreatywne, miasta ,,niewidzialne"; konflikty, subkultury, wykluczeni z przestrzeni miasta;- miejsca święte i ich kulturowe przestrzenie w kontekście dziedzictwa kulturowego lub turystyki kulturowej - historia, opis, zarządzanie;- regiony kulturowe w Polsce i w Europie - idee, instytucje, projekty, zarządzanie;- euroregiony, pogranicza, małe ojczyzny - idee, instytucje, projekty, zarządzanie;- wielokulturowość; komunikacja i dialog międzykulturowy; konflikt międzykulturowy; etniczność; konflikt międzykulturowy; stereotypy narodowe, etniczne, religijne; - zarządzanie międzykulturowe - problem mobbingu, inny-obcy kulturowo w instytucjach kultury;- kobieta w kulturze, kobieta w mediach, sytuacja kobiet w organizacjach; - wielokulturowość w mediach i nowych mediach - projekty, programy, diagnoza; zarządzanie; stereotypy w mediach i nowych mediach;- festiwale etniczne, festiwale wielokulturowe, festiwale kontrkulturowe - historia, misja, programy, zarządzanie;- historia, działalność i zarządzanie instytucjami kultury mniejszości etnicznych, narodowych i religijnych;- oryginalne muzea europejskie, muzea w sieci - idee, misje, zarządzanie;- Społeczna Odpowiedzialność Biznesu, mobbing w instytucjach kultury, dyskryminacja w organizowaniu imprez kulturalnych;- zarządzanie wizerunkiem instytucji kultury |
| przykładowe tytuły prac, w tym zrealizowane w latach ubiegłych | - Zarządzanie dziedzictwem kulturowym z perspektywy społeczności lokalnej. Studium przypadku wsi Paszyn- Zarządzanie dziedzictwem kulturowym na przykładzie Łemkowskiej Zagrody Edukacyjnej w Gładyszowie- Reklama i marketing w organizacji na przykładzie firmy Maxton Design- Zarządzanie procesem konserwacji tkanin na przykładzie Pracowni Konserwacji Tkanin Zabytkowych na Wawelu w Krakowie- Specyfika zarządzania organizacjami mniejszościowymi w Polsce na przykładzie działalności Stowarzyszenia "Zjednoczenie Łemków"- Promocja kultury japońskiej w Polsce na przykładzie zarządzania Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie- Zarządzanie pamięcią zbiorową na przykładzie działalności instytucji kultury w Krzeszowicach- Kraków jako Miasto Literatury UNESCO: wyzwania i szanse dla zarządzania dziedzictwem kulturowym na przykładzie Krakowskiego Biura Festiwalowego- "Mobilny Dom Kultury" - Możliwości utworzenia innowacyjnej organizacji w odniesieniu do istniejącej oferty kulturalnej w wybranych ośrodkach turystycznych w Polsce |
| Ewentualne uwagi  | Serdecznie zapraszam studentów gotowych do solidnej pracy na rzecz budowania i rozumienia dialogu międzykulturowego, społeczności lokalnych, regionalnych, dziedzictwa undergroundowego oraz instytucji kultury ,,dialogu społecznego”. |